HUDBA MODRE

17. – 20. AUGUST

18. ročník Medzinárodného festivalu komornej hudby a jazzu



HudbaModre

www.kcmodra.sk

HUDBA MODRE, o.z.

MODRA KULTÚRNE CENTRUM

štvrtok 17. 8. o 19.00 h / Nádvorie Kaštieľa v Modre

František Báleš Ansámbel: BÁSNE MÚZICKÉ

František Báleš – klavír
Matúš Uhliarik – spev
Vladimír Máčaj – kontrabas
Juraj Šušaník – bicie nástroje

Autor hudby – František Báleš

PROGRAM:

Ján Smrek	Dnes milujem svoj deň
Rudolf Dilong	Dráma na počiatku
Milan Rúfus	Báseň o básni
Ján Kostra	Vzdych
P. O. Hviezdoslav	Sonet č. 9
Janko Kráľ	Moja pieseň
P. O. Hviezdoslav	Krvavý sonet č. 10
P. O. Hviezdoslav	The Bloody Sonnet č. 1 (preklad John Minahane)
František Báleš	Tisíc atmosfér
Jaroslav Seifert	Píseň o lásce



FRANTIŠEK BÁLEŠ ANSÁMBEL je zoskupenie profesionálnych hudobníkov a literárnych nadšencov, ktoré vzniklo v r. 2018 pri príležitosti 100. výročia vzniku prvej Československej republiky. Založil ho jazzový klavirista a skladateľ František Báleš, aby svojou tvorbou oslávil diela významných básnikov oboch národov. Do podoby piesní zhudobnil diela Smreka, Kostru, Rúfusa, Dilonga, Kráľa, Seiferta, Hrubína a ďalších. Časť repertoáru ansámblu tvoria aj jeho vlastné zhudobnené básne.

Očarený magickým príbehom Sonetov P. O. Hviezdoslava z r. 1886 vytvoril Báleš cyklus piesní s rovnomenným názvom. Album *Sonety* vyšiel vo vydavateľstve Musica Slovaca 8. 11. 2021 – v deň 100. výročia úmrtia básnika. Získal prestížne ocenenie Radio_Head Awards, ako najlepšia jazzová nahrávka r. 2021. Ansámbel účinkoval na významných festivaloch na Slovensku i v zahraničí. Príležitostne spolupracuje aj s ďalšími hudobníkmi a telesami z oblasti jazzu i klasickej hudby (Ondrej Juraši, Mária Reháková, Katarína Baarová, Vladimír Jedľovský, WAF band, Pressburg Saxophone Quartet a ď.).

Dôležitú oblasť aktivít ansámblu tvorí aj edukačná činnosť. Projekt *S Hviezdoslavom do lavíc* vznikol so zámerom oživiť čitateľský záujem mladej generácie o klasickú poéziu a je určený študentom a pedagógom stredných škôl. Atraktívnym spojením jazzu a poézie ponúka alternatívnu podobu vzdelávania a popularizácie oboch umeleckých oblastí priamo v školskom prostredí.

František Báleš Ansámbel vydal v r. 2022 druhý autorský album s názvom *Básne múzické*, ktorý vyšiel vo vydavateľstve Hevhetia a získal Cenu verejnosti v ankete Esprit.

Dobrovoľné vstupné

piatok 18. 8. o 19.00 h / Nádvorie Kaštieľa v Modre

Fats Jazz Band

Ladislav Fančovič – klavír, saxofóny, aranžmány
La Jana – spev
Matúš Uhliarik – spev, klavír
Ľubomír Kamenský – trúbka, kornet
Ján Gašpárek – klarinet, saxfóny
Branislav Belorid – trombón
Michal Matejka – gitara, bendžo
Pavol Kušík – kontrabas
Patrik Fičor – bicie nástroje

FATS JAZZ BAND je deväťčlenný autentický orchester oživujúci tradíciu hot jazzu a swingu 20. až 50. rokov minulého storočia. Repertoár orchestra založeného v r. 2011 obsahuje najzaujímavejšie kusy z pera legendy amerického jazzu, Thomasa „Fats" Wallera, ktorého meno si orchester prepožičal aj do svojho názvu. Teleso interpretuje aj najnáročnejšie skladby z repertoárov ďalších legiend ako boli Louis Armstrong, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Count Basie, Teddy Wilson, Lester Young, Clarence Williams, Gene Krupa, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Peggy Lee a ď. Koncerty dopĺňajú slovenskými a českými skladbami z obdobia prvej Československej republiky – foxtrotmi a tangami, ktoré preslávil doyen slovenskej populárne hudby František Krištof Veselý, Viera Racková či Dr. Janko Blaho i piesňami z filmov pre pamätníkov z repertoáru Inky Zemánkovej, Jiřiny Salačovej, Arnošta Kafku či R. A. Dvorského.

Bandleader Ladislav Fančovič odpočutím prepisuje aranžmány z pôvodných starých nahrávok do nôt formou transkripcie. Preto máte unikátnu možnosť počuť skladby presne v takých úpravách, ako ich vo svojej dobe nahrali najväčšie jazzové legendy. Taktiež zrekonštruované hudobné nástroje, dobové oblečenie a celkový prejav orchestra sú v úplnej zhode s obdobím, ktoré predstavujú. Členovia Fats Jazz Bandu sú profesionálni špičkoví slovenskí hudobníci a speváci, ktorí pôsobia v popredných orchestroch a big bandoch ako Slovenská filharmónia, Orchester Slovenského národného divadla, Gustav Brom Big Band, Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band či Bratislava Hot Serenaders.

V r. 2012 sa Fats Jazz Band zúčastnil súťaže Nové tváre slovenského jazzu, kde získal Cenu za najlepšiu kolektívnu štýlovú interpretáciu. Orchester dvakrát realizoval pre RTVS koncerty v projekte *Slovensko Advent* (r. 2014 a 2020), ktorého priame prenosy sú každoročne vysielané v predvianočnom čase. Vďaka svojmu jedinečnému zvuku je pozývaný nahrávať hudbu do filmov, napr. *Malá ríša* (2019) či televízny seriál *Vtedy v Európe* (2024). Pravidelne účinkuje na pôde Štátneho komorného orchestra Žilina na Trojkráľových koncertoch a v r. 2018 a 2019 odohral výnimočný projekt v rámci Crossover Festivalu vo Veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu s názvom *Swingin' Organ*, v ktorom spája organ a klasickú hudbu s jazzom. V budúcej sezóne sa Fats Jazz Band predstaví na pôde Slovenskej filharmónie. Od r. 2014 organizujú členovia FJB jediný medzinárodný festival starého jazzu na Slovensku, GOLDEN AGE FESTIVAL (najbližšie 23. 9. 2023).

Fats Jazz Band pravidelne účinkuje v Česku, Rakúsku, Poľsku, Maďarsku, Nemecku, vo Francúzsku, v Chorvátsku, Taliansku, Dánsku či Gruzínsku a získal pozvania na najvýznamnejše európske jazzové festivaly [napr. Filmový festival v Cannes (FR), Riverboat Jazz Festival (DK), Medzinárodný dixielandový festival Drážďany (DE), Bohém Ragtime & Jazz Festival (HU), Pozsonyi piknik (HU), Salgótarjáni Dixieland Fesztivál (HU), Jazz Fair Čakovec (HR), Novoměstský letní festival - Praha (CZ), Dny R. A. Dvorského - Dvůr Králové nad Labem (CZ)].

Pri nahrávaní sa Fats Jazz Band snaží čo najviac priblížiť autentickému zvuku, preto pri nahrávkach členovia nepoužívajú žiadne overdubbingy, všetci hudobníci nahrávajú spolu so spevákmi naraz v reálnom čase a na dosiahnutie mäkkej podmanivej farby používajú dobové historické nástroje.

Obdobie raného swingu je v Amerike označované ako „Golden Age", pretože sa vyznačovalo obrovským rozmachom vedy a techniky a tiež filmového a zábavného priemyslu. Napriek krachu na burze v roku 1929, enormnému percentu nezamestnaných, ťažkým životným podmienkam a veľkému počtu prisťahovalcov z Európy, sa Amerika vedela radovať. Všetky tieto aspekty vplývali aj na hudbu, prostredníctvom ktorej chceli ľudia zabudnúť na svoje starosti. Preto je v nej akosi zakódovaný pocit eufórie šťastia a ľahkosti bytia.

Dobrovoľné vstupné



KONCERT 3

sobota 19. 8 o 17.00 h / Kaštieľ v Modre

MALÝ koncert VEĽKÝCH nádejí

Účinkujú žiaci a pedagógovia Základnej umeleckej školy v Modre a ich hostia

Ani na tomto ročníku festivalu nebude chýbať vystúpenie Základnej umeleckej školy v Modre. Zaznejú tóny svetových autorov v podaní mladých interpretov, ktorí stoja na začiatku svojej hudobnej kariéry. Toto podujatie veľmi obohacuje žiakov umeleckej školy a, samozrejme, nielen ich, pretože prináša stretnutie profesionálnych umelcov s nádejnými talentmi.

Základná umelecká škola v Modre má dlhú, viac ako 70 ročnú tradíciu, počas ktorej priviedla k rôznym formám umenia množstvo mladých ľudí. Pedagógovia školy poskytujú deťom kvalitnú, profesionálnu edukáciu a s vášňou odovzdávajú žiakom svoje skúsenosti. Škola ponúka na výber vzdelanie v rôznych odboroch – hudobnom, tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom. Cieľom školy je prepájanie odborov a ich vzájomná kooperácia na rôznych kultúrnych, spoločenských a školských podujatiach. Najdôležitejším cieľom našej školy je vzbudiť v deťoch lásku k umeniu bez rozdielu veľkosti talentu. Pretože tak, ako je dôležité podporovať nádejné talenty, aby z nich vyrástli profesionálni interpreti, rovnako dôležité je vychovávať silnú generáciu kvalitných poslucháčov a kritikov umenia s vlastným názorom.

Michaela Švecová
riaditeľka ZUŠ Modra



KONCERT 4

sobota 19. 8 o 19.00 h / Nádvorie Kaštieľa v Modre

Slovak Brass Quintet

Rastislav Suchan, Ľubomír Kamenský – trúbky
Karol Nitran – lesný roh
Albert Hrubovčák – trombón
Ivan Kováčik – tuba

PROGRAM:

Thomas Morley (1557 – 1602)	Shoot False Love, I Care Not
Giles Farnaby (1563 – 1640)	Rozmary, hry a sny
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Kým sa ovečky bezpečne pasú (Kantáta č. 208)
Dmitrij Šostakovič (1906 – 1975)	Polka z baletu Zlatý vek
Klaus Peter Bruchmann (1932 – 2017)	Päť pre päť
Henry Mancini (1924 – 1994)	Moon River
Henry Mancini (1924 – 1994)	Ružový panter
Gerardo Matos Rodriguez (1897 – 1948)	La cumparsita
Elmer Bernstein (1922 – 2004)	Sedem statočných
Marek Piaček (1972)	Hudba k filmu 66 sezón
Adam Baranec (2002)	Ráno na zbernom dvore
Enrique Crespo (1941 – 2020)	Americká suita
Alan Menken (1949)	Aladdin

SLOVAK BRASS QUINTET vznikol v r. 1999 z iniciatívy sólistov Slovenskej filharmónie. Každý hráč je laureátom viacerých medzinárodných súťaží. Svojím pôsobením sa snaží kvinteto reprezentovať a dostať do širšieho povedomia plechové dychové nástroje. Repertoár telesa obsahuje takmer kompletnú literatúru napísanú pre toto obsadenie (od starej vežovej hudby až po jazz a súčasnú hudbu). Kvinteto často premiéruje skladby súčasných skladateľov, viaceré sú im priamo venované. Počas svojej histórie súbor odohral množstvo koncertov na Slovensku ako aj v zahraničí (Nemecko, Rakúsko, Japonsko, Omán, Irán a ď.).



Dobrovoľné vstupné

Nedeľa 20. 8. o 9.30 h / Wild Kitchen

Raňajky s hudbou: MARIMBA NIE JE TANEC

Kiril Stoyanov (BG) – marimba, vibrafón, tympan, bicie nástroje
Lucia Harvanová – husle

PROGRAM:

Johan Halvorsen (1864 – 1935)	Pasacaglia pre husle a marimbu
Pablo de Sarassate (1844 – 1908)	Romanza Andaluza pre husle a marimbu
Astor Piazolla (1921 – 1992)	Ave Maria pre husle a marimbu
Astor Piazolla (1921 – 1992)	Yo soy Maria (úprava pre husle a marimbu)
Konstantin Ilievsky (1979)	Slnovrat pre husle a bicie nástroje - 1. časť
Wolfgang Reifeneder (1960)	Crossover (snare drum solo)
Petar Hristoskov (1917 – 2016)	Malá toccata pre husle a tympan

Nedeľné doobedie si najlepšie vychutnáte na Raňajkách s komornou hudbou vo Wild Kitchen. Že marimba nie je tanec, ako samba či rumba, bude jasné hneď ako tento vyše dvojmetrový nástroj zbadáte. Pôvodom bulharský hráč na bicích nástrojoch Kiril Stoyanov a huslistka Lucia Harvanová sa s vami radi podelia o svoje zážitky s týmto nevšedným nástrojom a po raňajkách odohrajú koncert v spojení huslí s marimbou a ďalšími melodickými aj rytmickými bicími nástrojmi. Do Modry prinesú zaujímavý program od romantizmu cez argentínske tango až po súčasnú hudbu.

Reštaurácia Wild Kitchen pripraví pre túto príležitosť špeciálne raňajkové menu. Vstup voľný s rezerváciou na info@wildkitchen.sk.



Kiril Stoyanov sa narodil v Sofii v Bulharsku. Hudobné vzdelanie získal na Muzikalnej akademii Pantcha Vladigerova v Sofii u profesorky bicích nástrojov Tatiany Karparovej, kde získal magisterský titul. V štúdiu od r. 2007 pokračoval na akadémii Mozarteum Salzburg, kde študoval u významného umelca a pedagóga Petra Sadla. Pôsobil v jeho hudobnom zoskupení bicích nástrojov Peter Sadlo And Friends, s ktorým koncertoval na mnohých významných pódiách v Nemecku, Rakúsku, na Malte, v Petrohrade a i. Ako sólista účinkoval na festivale Ostern Festspiele Salzburg so svetoznámou opernou speváčkou Ceciliou Bartolli a orchestrom Giardino Armonico pod taktovkou Giovanniho Antoniniho. Kiril Stoyanov pôsobí nielen ako koncertný umelec, ale aj ako skladateľ. Jeho skladby pre marimbu vyšli v nórskom vydavateľstve Norsk Musikforlag a stretli sa s veľkým úspechom (napr. skladba *Madrigal and Bulgarian Dance* zaznela v podaní autora na koncerte s orchestrom Philharmonie Salzbur). Ako orchestrálny hráč pôsobil v renomovaných telesách ako napr. Amadeus Orchester Salzburg, Munchener Kammerorchester, Camerata Salzburg a ď. Je laureátom viacerých súťaží (napr. Salzburg marimba competition) a bol finalistom medzinárodnej súťaže New Talent, v ktorej sa predstavil ako sólista so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. V súčasnosti zastáva post prvého tympanistu Slovenskej filharmónie, s ktorou absolvoval turné v Ománe, Japonsku či Kórei. Venuje sa aj komornej hre; spolu s Luciou Harvanovou vytvorili duo husle a marimba. V r. 2020 sa predstavil ako sólista Slovenskej filharmónie, kedy spolu s bicistom Petrom Kosorínom uviedli na Slovensku v premiére realizovaný *Dvojkoncert pre marimbu a vibrafón* od Emmanuela Séjourného.

Lucia Harvanová sa začala venovať hre na husliach ako 4-ročná a už v jedenástich sa stala Absolútnou víťazkou súťaže Ivana Ballu v Dolnom Kubíne. Študovala na Konzervatóriu v Bratislave v triede S. Muchu. V r. 2010 získala 2. cenu na Súťaži slovenských konzervatórií. Bakalárske štúdium ukončila na VŠMU v Bratislave (počas neho účinkovala ako sólistka s orchestrom Slovenskej filharmónie s husľovým koncertom A. Dvořáka pod dirigentskou taktovkou R. Štúra). V r. 2017 ukončila magisterské štúdium s vyznamenaním na Musik und Kunst Privatuniversität Wien v triede svetoznámeho sólistu Juliana Rachlina. Bohaté orchestrálne a komorné skúsenosti čerpala v slovenských i zahraničných symfonických a komorných telesách, ako napríklad Camerata Orphica, Philharmonie Salzburg, Wurth Philharmoniker. Venuje sa intenzívne aj komornej hudbe v duu husle a harfa s Michalom Matejčíkom, a taktiež v duu s virtuózom na bicích nástrojoch Kirilom Stoyanovom (Bulharsko). Je vyhľadávanou komornou hráčkou, pravidelne účinkuje so zoskupeniami Hilaris Chamber Orchestra, Ansambel SO36, Orchester Beliczay a v príležitostných zoskupeniach formovaných pre festivaly Viva Musica! či Bratislavské jazzové dni. V sezóne 2021/22 bola koncertnou majsterkou orchestra Slovenského národného divadla, momentálne je stálou členkou orchestra Slovenskej filharmónie. Od roku 2022 pôsobí ako pedagogička hry na husliach na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave.

nedeľa 20. 8 o 19.00 h / Nemecký evanjelický kostol

Bergerovo Trio & Nicole Pressler

Nicole Pressler (DE) – flauta
BERGEROVO TRIO:
Jozef Eliáš – klarinet
Ján Slávik – violončelo
Ladislav Fančovič – klavír

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Suita pre violončelo Es dur, BWV 1010 – prelúdium

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sonáta pre klarinet a klavír f mol, op. 120/1
Allegro appassionato

Werner Wolf Glasser (1910 - 2006)
Sonáta v starom štýle pre altový saxofón

Peter Iljič Čajkovskij (1840 - 1893)
Ária Lenského z opery Eugen Onegin
(úprava pre flautu a klavír Gay Braunstein)

Alojz Ajdič (1939)
Zvočni pejsaž (Sounding Landscape) pre flautu

Francis Poulenc (1899 – 1963)
Sonáta pre flautu a klavír
1. Allegro malinconico
2. Cantilena: Assez lent
3. Presto giocoso

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Kvarteto a mol pre klavír, husle, violu a violončelo
(úprava pre klavír, flautu, klarinet a violončelo
Olivier Meige)



Nicole Pressler (1983) vyštudovala flautu u prof. Michaela Martina Kofera na Univerzite Mozarteum v Salzburgu, kde ukončila magisterské štúdium s vyznamenaním. Počas štúdia získala množstvo cien na medzinárodných súťažiach. Ako členka rôznych komorných telies a orchestrov mala možnosť účinkovať po celom svete - európske a ázijské turné s Verbier Festival Orchestra pod vedením Charlesa Dutoita a Jamesa Levina, Festival komornej hudby v Stellenboschi (Južná Afrika), so Staatskapelle Berlin účinkovala na festivaloch Oleg Kagan Festival Kreuth, Chard Festival (Veľká Británia) a v Izraeli a tiež z orchestrom ORF v televíznom vysielaní pre Moskvu a Belehrad.

Ešte ako študentka, vo veku 24 rokov, vyhrala konkurz na pozíciu prvej flautistky v novozaloženom Qatar Philharmonic Orchestra, ktorý svoju činnosť zahájil koncertom pod taktovkou Lorina Maazela. Za svoje vyše takmer 15 ročné pôsobenie v Katare mala možnosť pracovať pod vedením dirigentov ako

Dobrovoľné vstupné bude použité na obnovu kostola

Dimitri Kitajenko, Gianluigi Gelmetti, James GaMgan, Marc Minkowski, Philippe Auguin, Han-na Chang, Gerd Albrecht či Elias Grandy a to na o. i. pódiách v Paríži, Londýne, Ríme, Miláne, Linzi, Viedni, Washingtone DC, Petrohrade, Pekingu a Šanghaji. V Katare pôsobila aj pedagogicky – na Hudobnej Akadémii. Dôležitým je pre Nicole jej projekt hudobnej edukácie s cieľom priniesť klasickú hudbu bližšie k deťom hravou formou. S ansámblom odohrala nespočetné množstvo koncertov v školách od Európy po Čínu.

V r. 2021 sa Nicole presťahovala so svojou rodinou späť do Európy, do Slovinska, kde pedagogicky pôsobí a v súčasnosti spolupracuje s viacerými komornými telesami.

BERGEROVO TRIO

Členovia Bergerovho tria patria k popredným slovenským interpretom nielen ako sólisti, ale majú bohaté skúsenosti aj z účinkovania v rôznych komorných zoskupeniach. Trio zahájilo svoju koncertnú činnosť v r. 2010 úspešným autorským koncertom z diel Romana Bergera v Krakove, po ktorom sa interpreti so skladateľom dohodli, že trio bude niesť jeho meno. Bergerovo trio odohralo množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódiách a kritika vyzdvihuje ich precíznu súhru a kultivovaný, podmanivý tón. Členovia organizujú Medzinárodný festival jazzu a komornej hudby Hudba Modre, ktorého každý ročník venujú inej významnej skladateľskej osobnosti Slovenska. Z diel veľkej inšpirácie tria, skladateľa Romana Bergera (1930 – 2020), ktorý triu venoval niekoľko svojich kompozícií, vydali v r. 2015 album *Pathetique* v prestížnom vydavateľstve Naxos. Od r. 2021 má trio nového hráča na klarinete, Jozefa Eliáša, ktorý zároveň zastáva post 1. klarinetistu v Slovenskej filharmónii.



HUDBA MODRE 2023

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI

HUDBA MODRE, o.z.

MODRA KULTÚRNE CENTRUM

SPOLUORGANIZÁTORI

CIRKEVNÝ ZBOR ECAV NA SLOVENSKU – MODRA

ZUŠ MODRA

PARTNERI

fond na podporu umenia
Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Hudobný fond
Music Fund Slovakia

BRATISLAVSKÝ KRAJ

hudobný život

MOJA kultúra

JAZZ SK

OPERA SLOVAKIA

WILD KITCHEN MODRA

dizajn: SOWA BRANDSTUDIO